

Jochen Kupfer, uno de los representantes más buscados de cantantes alemanes, se celebra tal en los auditorios de conciertos internacionales como en los escenarios de ópera en el mundo.

A parte de contratos en el Semperoper Dresden y el Staatstheater Nürnberg Jochen Kupfer cantó como artista invitado en las óperas de Tokyo, Pekín, Strasbourg y el Teatro Colón en Buenos Aires, en la ópera de Zurich, en el como también en el Volksoper Wien, en la ópera y la styriarte de Graz, en el Staatsoper Hamburg, Komische Oper Berlin y en las óperas de Leipzig, Staatsoper unter den Linden, Berlín y la Bayerische Staatsoper München.

La temporada actual incluye la reposición de *Los demonios de Loudon* de Penderecki (Bayerische Staatsoper, Vladimir Jurowski), así como el debut en el papel principal de *Demon* de Rubinstein, en el Staatstheater Nürnberg, numerosos conciertos y recitales, entre otros en Galway (Irlanda) y Évosges (Francia).

La temporada pasada Jochen Kupfer cantó en la nueva producción de *Los demonios de Loudon* bajo la dirección musical de Vladimir Jurowski (Mannoury, Bayerische Staatsoper, Festival de Ópera de Múnich). Otras nuevas producciones fueron *Salomé* (Jochanaan, Landestheater Innsbruck) y *Der Rosenkavalier* (Faninal, Staatstheater Nürnberg).

Debuts apreciados en temporadas anteriores eran Duque Barba Azul (Bartók, *El castillo del Duque Barba Azul*), Wozzeck en el ópera del mismo nombre de Berg, Andrej Bolkonski (Prokofiev, *Guerra y paz*), Stolzius (B. A. Zimmermann, *Die Soldaten*), Gunther (*Ocaso de los Dioses*), Mandryka (*Arabella*), Kurwenal (*Tristán e Isolde*), Oreste (*Elektra*), Peter (*Hansel y Gretel*), los Villanos (*Las narraciones de Hoffmann*), Escamillo (*Carmen*), Guillaume Tell en el ópera del mismo nombre, Giorgio Germont (*La Traviata*), Pizarro (*Fidelio*).

Los próximos debuts son el Barak (R. Strauss, *La mujer sin sombra*) y Amfortas (Wagner, *Parsifal*).

El debut de Jochen Kupfer en el Glyndebourne Opera Festival 2016 como Beckmesser comentó la prensa con "Beckmesser sings gloriously..." (Daily Express).

El cantante ha dado recitales de canciones y conciertos en toda Europa, en el Japón, en México y Brasil, Hong Kong, Israel y en los Estados Unidos como también en festivales internacionales. El repertorio de Jochen Kupfer comprende las grandes pasiones de Bach a igual que *Die Schöpfung* de Haydn, tal como los grandes y conocidos ciclos de Lieder del romanticismo y de la transición al modernismo.

En 2018 Jochen Kupfer estrenaba su recital escénico WANDERER en el Staatstheater Nürnberg.

Jochen Kupfer cantaba bajo la batuta de directores de orquesta conocidos como Giuseppe Sinopoli, Kurt Masur, Riccardo Chailly, Krzysztof Urbanski, Dirk Kaftan, Constantin Trinks, Raphael Frühbeck de Burgos, René Jacobs, Philippe Herreweghe, Jeffrey Tate, Enoch zu Guttenberg, Christof Prick, Kent Nagano, Fabio Luisi, Yuri Temirkanov, Paavo Järvi, Sir Roger Norrington y Herbert Blomstedt.

En 2022 se lanzó el segundo CD de *Hans Sommer Lied Edition* (en tres partes, Naxos/BR Klassik). Otras grabaciones excelentes como *Winterreise* de Schubert (CD, MeisterKlang) y *Die Meistersinger von Nürnberg* de Wagner (DVD, Coviello) complementan sus numerosas grabaciones del repertorio Lied y concierto.

En 2016 se le ha otorgado a Jochen Kupfer el título de honor Bayerischer Kammersänger.

Desde 2019 es profesor de canto en la Universidad de Música de Würzburg.

Sus primeras clases de canto recibió Jochen Kupfer a la edad de nueve años en la escuela de música de su lugar de origen Grimma. Estudió canto con Helga Forner (Musikhochschule Leipzig), visitó clases maestras con Theo Adam, Elisabeth Schwarzkopf y Dietrich Fischer-Dieskau y completa sus estudios con Rudolf Piernay, Harald Stamm y Dale Fundling.

Más información en www.jochen-kupfer.de

(Enero 2023)